

## **BÖKWE-Fachblatt Jahrgänge ab 2007 bis 2021 Inhaltsverzeichnis**

(im allg. ohne Berichte, Lesebriefe, Personalialia, Termine u.ä.)

### **2007**

#### **1 / 2007**



Tagungsbericht

50 Jahre BÖKWE- Internationale Fachtagung  
ÄSTHETISCHE BILDUNG Modelle und Perspektiven in Eusopa

#### **2 / 2007**



Räume

*Franz Schuh:* Unterrichten

*Monika Darmann:* Monotypie und Umdruck-Monotypie – eine Gestaltungsmöglichkeit im Kindergarten.

*Gustav Zankl:* Zur Genesis der „Technischen Werkerziehung“, später „Technisches Werken“ im österreichischen Schulwesen.

*Peter Angerer:* city.text · Graz 06.

*Peter Angerer:* P.A.P. Public Art Project.

*Hermann Präg:* Räume zum Wohlfühlen

*Ruth Mateus-Berr:* Royston Maldoom: “Wir sollten mit der Kunst beginnen ...“

*Brigitte Sindinger-Leben:* Textiles Gestalten

*Julia Hasenberger:* Das weiße Hemd.

*ARGE Textilunterricht:* TextilKultur und Gestaltung

Fachbezeichnungen

#### **3 / 2007**



Umschlagseiten: Lichträume

*Christine Aldrian-Schneebacher:* Lichträume.

*Sigrid Pohl:* Hybride Montagen oder doch lieber Uniformität ?.

*Roland Haas:* Kann man Ästhetische Bildung evaluieren?

*Michael Wimmer:* Ist kulturelle Bildung messbar?.

*Maria Huhmarniemi:* Feuerskulpturen als

kunstpädagogische Methode:

*Kurt E. Cervenka:* Postmoderne – Reflexion der Moderne. Noch einmal Picasso ...!

#### **4 / 2007**



Umschlagseiten: Kindermalerei; Ausstellung Kindermöbel

*Helga Buchschartner:* Gedanken zur Emotionsdarstellung in Zeichnungen von Kindern und Jugendlichen.

*Michaela Vamos:* BE ade? Oder doch BE olé?.

*Christina Leitner:* Das Projekt M: Textilvermittlung

*Thomas Stadler:* Das Federpenaljet.

*Annelies Senfter:* Private Bildarchive

*Peter Angerer:* „high end“ but „no end“

*Thomas Koch, Flavia Schwerd:* Visuelle Kompetenz lernen und lehren.

*Christina Torreiter:* Das Portfolio in der Bildnerischen Erziehung

*Ingrid Pohl:* Zur Fachbezeichnung Textilkultur und Gestaltung  
Neue Teilungszahlenverordnung.

## **2008**

### **1 / 2008**



*Umschlagseiten:*

*Emil Gaul:* Kennen wir unsere Schüler noch?.

*Lucia Bock:* Westlicht – Schauplatz für Fotografie.

*Wolfgang Herburger:* Barock und 21. Jahrhundert

*Erich Svecnik:* Kulturelle Kompetenz als Schlüsselkompetenz?.

*James Skone, Ruth Mateus-Berr:* „With Design You Can Teach Anything“\*

*Anna Rubin:* Im wahrsten Sinn ganz oben steht der Wunsch zu fliegen.

*Kerstin Fischer:* Experiment – Raum:.

### **2 / 2008**



*Umschlagseiten:*

*Reingard Klingler:* Bild. Macht. Kultur.- Wissensgenese durch Bilder

*Michaela Vamos:* Ist-Zustand der Bildnerischen Erziehung (BE) in oberösterreichischen Schulen

*Franz Billmayer:* Die ästhetisch erzeugte Wirklichkeit.

*Helga Buchschartner:* *Historische Kunstpädagogik.*

*Albert Hamann:* Welchen Beitrag kann Bildnerische Erziehung heute zur Politischen Bildung leisten?.

*Gernot Figlhuber:* Einfach zum Nachdenken

*Beate Mayr:* Bildnerische Erziehung Versuch einer didaktischen Positionierung

*Georg Vith:* Sehen ist lernbar. Beiträge zur visuellen Alphabetisierung

### **3 / 2008**



*Umschlagseiten: Architekturkulisse mobil*

*Barbara Feller:* Lernen fürs Leben - Architekturvermittlung für Kinder und Jugendliche in Österreich.

*Christine Aldrian-Schneebacher:* Zwischen INNEN und AUSSENRAUM.

*Monika Abendstein:* spicy spaces

*Antje Lehn:* Inseln und Territorien.

*Martina Pfeifer:* Architekturworkshop

*Martina Pfeifer:* „Spaghetti-Konstruktionen“

*Regina Öschlberger:* Gewebtes – Verspanntes – Gewölbtes.

*Sabine Gstöttner, Irmo Hempel: was schafft raum?.*  
*Karin Tschavogova: Geschultes Sehen.*  
*Friederike Lenart: Vermittlung von Medienkompetenz als Beispiel für handlungsorientiertes ganzheitliches Lernen.*

#### **4 / 2008**



*Umschlagseiten: Schwimmkörper*

*Alexandra Viehhauser: Architekturvermittlung im Architekturzentrum Wien*  
*Ruedi Arnold: Westlicht – Über Bildhauerei – Volumen.*  
*Sigrid Pohl: Machinima (Filmemachen in der Schule)*  
*Curt E. Cervenka: Kinderzeichnung – Ort der ‚Befreiung‘*  
*Katharina Lobinger: „Visuelles Zeitalter ohne visuelle Kompetenz?“*  
*Rudolf Wenzl: Schwimmkörper.*  
*Harald Machel: kunstraumschule 2008: Das Eigene – das Fremde*  
Bundesvollversammlung des BÖKWE in Innsbruck

#### **2009**

##### **1 / 2009**



*Umschlagseiten: KinderUni Kunst 2008*

*Josef Seiter, Rainer Sturm: Technisches Werken goes IMST oder: Vom Impuls zur Bewegung..*  
*Dagmar Winterhalter-Salvatore: „Kinder als Forscher und Erfinder“.*  
*Hans Schachl: Gehirn – Herz – Hand*  
*Katrin Nora Kober, Katharina Fleischmann: Die Initiative design°mobil.*  
*Erwin Neubacher: „warming up“ (Ein IMST – Projekt)*  
*Sylvia Srabotnik: „Umbra docet. Der Schatten lehrt?“*  
*Horst Basting: Zur technischen Bildung von WerkpädagogInnen*  
*Ruedi Arnold: Raum als Werkstoff*  
Gespräch mit Bundesministerin Claudia Schmied

##### **2 / 2009**



*Umschlagseiten: Querverbindung - Textilausstellung*

*Brent Wilson: Franz Cizek, Zwangszusammenarbeit und das Ende der Kinderkunst. 1*  
*Ruedi Arnold: Über Bildhauerei „Vielfalt“.*  
*Ansgar Schnurr Vom Bürsten der Bürste (Kunstpädagogik heute)*  
*Josef Hofer /Gottfried Dangl: Öko-Energie in der Schule*  
*Uschi Görlitz: Neugestaltung eines Klassenraums.*  
*Alexandra Viehhauser: Themenführungen im Stadtraum Wien*  
*Erwin Neubacher: Technisches Werken als Maturafach*  
*Peter Körner: Die „Wühlkiste“ und experimentelles Tun im Technischen Werken*  
*Maria Hanl, Birgit Paula Reiger: Glamour For A Star (Schmuck)*

##### **3 / 2009**



*Umschlagseiten: Werken*

*Ruedi Arnold: Über Bildhauerei: Nachwort*

*Brent Wilson: Franz Cizek, Zwangszusammenarbeit und das Ende der Kinderkunst, 2*

*Susanne Weiß: NEXTCOMIC Festival Linz (Bericht).*

*Katrin Nora Kober, Katharina Fleischmann: So funktioniert design°mobil*

*Josef Wiesinger: Der Somawürfel*

*Johannes Lhotka: Sägenlernen mit Laserhilfe*

*Edith Lienhart: Projekt Schnittstellen.*

*Andreas Fink: Kreativität und Hirnforschung*

*Gerhard Koutny: „Ästhetische Bildung“ im Fach „Bildnerische Erziehung“*

**4 / 2009**



*Umschlagseiten:Kunstschule*

*Barbara Mayrhofer-Diaw und Susanne Schatz: Gedanken zur sozialpolitischen Bildung in der Bildnerischen Erziehung.*

*Christine Aldrian-Schneebacher: Raumnetze.*

*museumsGerlinde*

*Sauermann: Das Unsichtbare sichtbar machen*

*Joachim Penzel: Mit dem Knie schreiben.*

*Reingard Klingler, Regina Zachhalmel: Malen wie die Meister? (VS)*

*Daniela Schmeiser: kunstschule.at.*

Vorschau BÖKWE-Fachtagung 2010 Linz

Buchempfehlungen

**2010**

**1 / 2010**



*Tagungsprogramm*

BÖKWE- Fachtagung 6 / 10 / 14; 25.-27. Feb. 2010 in Linz  
Schnittstellen und Nahtstellen im Kunst- und Werkunterricht

**2 / 2010**



*Tagungsbericht*

BÖKWE- Fachtagung 6 / 10 / 14; 25.-27. Feb. 2010 in Linz  
Schnittstellen und Nahtstellen im Kunst- und Werkunterricht

**3 / 2010**



*Umschlagseiten: Shirt, Schülerarbeit*

*Iris Kolhoff-Kahl: Ästhetische Muster-Bildungen*

*Susanne Hennerbichler: Textiles Werken – ein „Neubeginn“ als Chance in der Volksschule.*

*Susanne Hennerbichler: Textilstrukturen.*

*Regine Mätzler Binder: Kompetenzen im design-orientierten Gestaltungsunterricht*

*Susanne Weiß: Made in – Kompetenzen und Textilkonsum*

*Rosel Postuvanschitz: „MADE IN...“ Textilien und Kinderarbeit, Siebdruckprojekt*

*Petra Eberl, Konrad Schlegel: Canaletto-Blick 2010.*

#### **4 / 2010**



*Umschlagseiten: Schülerarbeit, Textil*

*Susanne Weiß: Stitch'n Bitch, Knit Graffiti, ....*

*Sigrid Pohl: Kuscheltiere zeigen Zähne*

*Susanne Weiß: tEXEtil – eine verfilzte Kooperation*

*Manuela Ortbauer: In Verstrickungen bewegen.*

*Kerstin Fischer: Summertime (zur zeitgenössischen Kunst)*

*Susanne Weiß: Patricia Waller*

*häkelt k-uns-t*

*Lars Zumbansen: Bob Ross im Kunstunterricht (TV-Maler)*

*Helene Siebermair / Julia Knollmayr: InSEA Kongress Rovaniemi 2010*

### **2011**

#### **1 / 2011**



*Umschlagseiten: Kinder im Atelier*

*Inge Harden, Marija Tomažič: Schüler/innen gestalten ein Fastentuch*

*Sandra Broscheit und Ansgar Schnurr: „Also ich glaube, dass ich das selbst entdeckt habe“.*

*Judith Kerschbaumer: Bilder und Sprache.*

*Gottfried Goiginger, Franz Billmayer: Billig – preiswert – teuer*

*Thomas Stadler: Warum nicht München?*

*Heidrun Weiler: Kinder im Atelier.*

*Franz Billmayer: Kunstqualität:.*

*BÖKWE-Positionspapier zur LehrerInnenbildung neu*

#### **2 / 2011**



*Umschlagseiten: Safer Internet*

*Eva Luthæs: Bewertung (und Beurteilung).*

*Ines Meraner:* Wie gefährlich ist Facebook?  
*N.N.:* Ein Unterrichtspraktikumsspaziergang ...  
*Katharina Starmayr:* Paperfashion – ein Experiment...?  
*Birgit Gassner:* Tierische Konzepte für heiße Miezzen und verrückte Hühner ...  
Fachbegriffe visueller Gestaltung  
Bundesweite Arbeitstagung Textiles Werken  
Nachruf Helga Kämpf-Jansen

### **3 / 2011**



*Umschlagseiten: Keramische Puppen*

*Karsten Arvedsen:* Fußball als Thema in Bildender Kunst  
*Elisabeth Mantler:* Modeschau der Integrativen Lernwerkstatt Brigittenau  
*Claudia Peschel-Wacha:* Ein Unterrichtspraktikumsspaziergang...  
*Vanessa Wernitsch:* Random Album Covers  
*Ernst Wagner:* Das neue Kunstabitur in Bayern  
*Barbara Bader:* „Gestalten als Prozess“  
*Ute Obermüller:* ... nach Strich und Faden

### **4 / 2011**



*Umschlagseiten:*

*Klaudius Hartl:* Schönheit und technische Bildung  
*Katharina Ertas-Ferstl:* Das schönste Bild der Welt  
*Denise da Silva Schulze:* Drastischer Technikermangel in Österreich – Ergebnis verstaubter Lehrpläne?  
*Wolf Mantler:* Die Bedeutung der Forschung für das Fach Bildnerische Erziehung  
*Ernst Wagner:* Pragmatismus und Kompetenzorientierung im Fach Bildnerische Erziehung / Werken / Kunst  
*Franz Billmayer:* Kick Your Own Ass – Bildervergleich zur Entwicklung bildnerischer Kompetenzen  
*Andreas Brenne:* die online-Zeitschrift „Kunst Medien Bildung“  
Für eine gerechtere Einstufung

## **2012**

### **1 / 2012**



*Umschlagseiten: Led Lampen, Studierendenarbeit*

*Gerhard Hickisch:* FUCK FLO WER POWER.  
*Horst Basting:* LED-Lampen.  
*Marion R. Gruber:* Zeitgemäße Museumspädagogik  
*Bernard Bernatzik:* Prosumenten-Kultur.  
*Julia Kluzowicz, Magda Rzepa, Reingard Klingler:* Kreativität und Selbstverwirklichung  
Zur Zusammenlegung Technisches Werken und Textiles Werken an der Neuen Mittelschule

### **2 / 2012**



*Umschlagseiten: Hut-Modell, Schülerarbeit*

*Angela Tiefenthaler: Mein Körper als Maschine.*

*Ingrid Gaier: „African Lace“.*

*Franz Billmayer: Bild sticht Kunst*

*Eva Lausegger: STADT LERNEN*

*Georg Vith: „Jeder Volksschule ihre SpezialistInnen“*

*Gerrit Höfferer: Wenn die Liebe geht und nur die Dinge bleiben*

*Franz Billmayer: Ausstellungen machen 1*

*Mit Textilem Werken alle Karten in der Hand haben (Beilage)*

*Zusammenlegung Technisches Werken und Textiles Werken an der Neuen Mittelschule*

### **3 / 2012**



*Umschlagseiten: Lebensraum-Projekt*

*Regina Zachhalmel: Meine Bilder sind klüger als ich....*

*Franz Billmayer: Ausstellungen machen 2*

*Judith Klemenc: Nuran (Migrationspädagogische Anmerkungen)*

*Franz Billmayer: Bild sticht Kunst*

*Klaudius Hartl: Technisches Werken im Lichte des Konstruktivismus*

*Silvia Wiesinger: Coca-Cola und Technisches Werken*

*Sabine Gstöttner: Über Lebensraum sprechen*

LINOL 2012

### **4 / 2012**



*Umschlagseiten: Brückenbau*

*Maria Schuchter: Brücken*

*Theresia Kaiser-Gruber: Ästhetik im Bildungskontext*

*Bartomiej Gołek: Pädagogische Dimension des ästhetischen Erlebnisses*

*Helga Buchschartner: Menetekel (Werkanalyse)*

*Franz Billmayer: Hängen und Stellen*

*Julia Hasenberger: Schuhtick-WEX*

## **2013**

### **1 / 2013**



*Umschlagseiten: Studierendearbeit*

*Luka Leben: Von Fasten bis Gourmet-Diät.*

*Franziska Pirstinger, Christine Guttman, Bernhard Böhmer: Werkstatt- und Kulturwochen.*

*Bernd Böhmer: Wasserkraft, Wasserräder und Turbinen*  
*Rudolf Hörschinger: KUNST UND HANDWERK, Kunst og håndverk*  
*Anton Thiel: Von der Arealisierung der Welt*  
*Susanne Weiß, Erwin Neubacher: Versuchsfeld NMS*  
Arbeitstagung an PH Salzburg  
PädagogInnenbildung NEU an den PH

## **2 / 2013**



*Umschlagseiten: Studierendenarbeit*

*Klaus Luger: Männerschutz.*  
*Jörg Czurray: Zwischen Grundlagenvermittlung und Praxisorientierung*  
*Klaudius Hartl: sitzen & ablegen*  
*Rosel Postuvanschitz: ...und was wollt ihr?...*  
*Dale Cooper: Von Lerntagebüchern und Pabrigeschas*

## **3 / 2013**



*Umschlagseiten: Kritzelroboter, Studierendenarbeit*

*Emil Gaul: Es geht um uns.*  
*Eckhard Malota: Technik – Herausforderung und Chance für eine neue Fachidentität*  
*Katharina Ertas-Ferstl: Das Spiel mit dem Spiel – Dixit*  
*Joachim Penzel: Das geht unter die Haut*  
*Folkert Haanstra: Leben in einer digitalen Kunstwelt.*  
*Gerhard Hickisch: Wir bleiben in Verbindung*  
*Judith Klemenc: Zu-Gehörtes und Unerhörtes*  
*Anton Thiel: Chromophobie*  
Award | Bessere Lernwelten 2013 / Beilage BMUKK.

## **4 / 2013**



*Umschlagseiten: LehrerInnen-Installation*

*Helga Buchschartner: Gender – ein Modewort ohne erkenntniswert?.*  
*Elisabeth Mayrmelkonyan: world-wide-west, Projekt*  
*Martina Sulzberger: LoGo ART – ART Logo!*  
*Iris Kolhoff-Kahl: Textil verdichten*  
*Folkert Haanstra: Fünf Arten, über moderne Kunst zu denken*  
Bink macht flexibel  
Minimalkompetenzen in Form von Zielen des Technischen Werkens

## **2014**

### **1 / 2014**





### *Umschlagseiten: Tanzprojekt*

*Walter Lexmüller: K & K Partizipation.*

*Regina Altmann: Das Bild als Bildungsträger in einer entgrenzten Kunstpädagogik*

*Ursula Gölles, Sarah Pultar: Zwei Lehrerinnen auf den Spuren des Finnland- Bildungsmysteriums*

*Thomas Stadler, Stephanie Prähauser: Image slam – das Neue Format in BE*

*Dorna Safaian: Video und Wahrheit. Technische Bildmedien im Islam*

*Johanna Wögerbauer: Die Achtsamkeit der Zeichnung*

*Ernst Hochrainer: Jörg Czuray 1947 – 2013 (Nachruf)*

BAU .kultur im Unterricht

## **2 / 2014**



### *Umschlagseiten: Studierendearbeit*

*Gustav Zankl: Technische Werkerziehung an der NMS – quo vadis?.*

*Judit Bényei, Anikó Illés, Gabriella Pataky, Zsófia Ruttkay, Andrea Schmidt: Welche Art von Avatar bevorzugen Kinder am meisten?*

*Maria Schuchter: „Haupt- und Nebensache unterscheiden“*

*Pirstinger Franziska: Die themenzentrierte künstlerische Projektarbeit*

*Lucia Bock: Textiles und Technisches Werken – zwei Fächer mit Profil und Zukunftspotenzial*

*Bernhard Gwiggner: Ruedi Arnold 1945 – 2014 (Nachruf)*

PädagogInnenbildung NEU in BE

BAU .kultur im Unterricht

## **3 / 2014**



### *Umschlagseiten: Installation, Schülerprojekt*

*Marielle Seitz: Projekt Liebensbriefe.*

*Melanie Pfausler: Design beeinflusst das Kaufverhalten!*

*Barbara Weinberger: Taschen Laschen*

*Ute Obermüller, Paulus Manlik: 24 Annäherungen an den Advent*

*Franz Billmayer: Alle Jahre wieder ...*

Der Fachbereich Gestalten in der Schweiz

## **4 / 2014**



### *Tagungsprogramm*

**buko 15** – „Blinde Flecken“

Internationale Fachtagung Kunstpädagogik SALZBURG 13.-15.Februar 2015

ibg & BDK & BÖKWE

**2015**

## **1 / 2015**



### *Umschlagseiten: Schülerarbeit*

*Julia Hasenberger:* Kreative Spuren hinterlassen.

*Rolf Laven/ Dietmar Werluschnig:* „Faces & Farces in Ytong- Sculptures and Interaction“

*Gertraud Ranegger-Strempf:* Wie ein Text die Bedeutung eines Bildes verändern kann

*Reinhold Rebhandl:* Kompetenzen verstehen

*René Stangl:* Gedanken über das Entwerfen von Begegnungszonen

*Gustav Zankl:* Offener Brief

BAU.kultur im Unterricht

## **2 / 2015**



### *Umschlagseiten: Studierendenarbeit*

*Maria Hanl:* „... ich bin der Stärkste im ganzen Land!“ (Klappermaulpuppen)

*Anna Zwirchmayr:* Märchen werden lebendig

*Thomas Stadler:* Jubiläen und Malmaschinen

*Cornelia Commenda:* Bilder zum Laufen bringen

*Helene Siebermair:* „Jeder Volksschule ihre SpezialistInnen“

*Franz Billmayer:* ... nächste Woche ist Betriebsausflug

*Lars Lindström:* Technik und Bildung

*Monika Abendstein:* Kunst.Architektur.Vermittlung

Drohende Fächerzusammenlegung

## **3 / 2015**



*Luka Leben:* Das Gesicht des Bösen

*Simone Lucia Gahleitner:* Möglichkeiten der Fotografie in der Volksschule

*Wolfgang Richter:* stadtPLANspiel

*Lars Lindström:* Technik und Bildung

*Timo Finkbeiner:* Welches Neue kommt ins Alte?

*Lars Lindström:* Technik und Bildung

*Susanne Weiß:* Die Zukunft des Textilen Werkens

*Peter Körner:* „Werken“ Neuer Studienplan Werken an der Kunstuniversität Linz

Kunst.Architektur.Vermittlung . barfuß

## **4 / 2015**



### *Tagungsbericht*

**buko 15** – „Blinde Flecken“

Internationale Fachtagung Kunstpädagogik SALZBURG 13.-15.Februar 2015

## 2016

### 1 / 2016



*Umschlagseiten: Schülerarbeit*

*Regina Altmann: Inklusion und Kunstpädagogik.*

*Sigrid Pohl: Werkunterricht anders denken*

*Susanne Weiß: Die Essenz einer textilen Messie*

*Susanne Weiß: No Blood On My Clothes*

*Heidelinde Balzarek, Monika Blaschke: Erzählungen aus Licht – Schatten – Musik – Sprache*

*Gerhard Hickisch: „first things first“ Chemie*

*Lars Lindström: Technik und Bildung*

*Petra Suko, Mira Kirchner: Alles Paletti*

*Ilse Graschopf: Anna Malina-Angerer (1925-2015) (Nachruf)*

### 2 / 2016



*Umschlagseiten: Klassenarbeit*

*Julia Hasenberger: Den Gürtel ablegen oder enger schnallen?*

*Maria Schuchter: Flüchtlingsflut, Spielregeln, Spiegelbild, ...*

*Verena Postl: Spiele(n) im Textilen Werkunterricht*

*Gerhard Gutruf, Melitta Matousek: Der Kuli-Professor*

*Lars Lindström: Technik und Bildung 1*

*Artists in Residence Go to School*

### 3 / 2016



*Tagungsprogramm*

60 Jahre BÖKWE - FACHTAGUNG WIEN 30.Sept.-2.Okt. 2016

shaping the future

### 4 / 2016



*Umschlagseiten: Studierendearbeit*

*Claudia Hutterer: Elementar- und Primarfachdidaktik.*

*Heidelinde Balzarek: Heu School Musical*

*Simone Lucia Gahleitner: Drucken in der Volksschule*

*Horst Basting: Werken konkret?*

*Jouko Pullinen: Der Neue Finnische Lehrplan für Kunstpädagogik*

*Barbara Urban:* Fashion – Mode einst und jetzt

*Lars Lindström:* Technik und Bildung 2

*Franz Billmayer:* Ausstellungen machen 1

„Interkultur\_Transkultur\_Migration“ – Trinationale kunstpädagogische Tagung (D, A, CH)

## **2017**

### **1 / 2017**



*Tagungsbericht*

60 Jahre BÖKWE - FACHTAGUNG WIEN 30.Sept.-2.Okt. 2016  
shaping the future

### **2 / 2017**



*Umschlagseiten: Schülerarbeit*

*Sigrid Pohl:* Zäune.

*Maria Schuchter:* ...weil es so viele schöne Federn gibt “.

*Caroline Weichselbaumer:* S`Kultur – Skulptur: Mit kultureller Bildung Demokratie gestalten!

*Regina Altmann:* Kunstprojekte und Feldforschung als Beitrag zur Inklusion

*Klaus Luger:* MWANGA-sicheres Licht für alle

*Sarah Iris Mang:* TEXTIL-RAU M

*Magdalena Strauss:* Skateboard, Handy, Wasserfarbe

*Magdalena Lola Neuburger, Nora Wimmer* Im „Transit“ zwischen österreichischer und deutscher Kunstpädagogik

### **3 / 2017**



*Umschlagseiten: Schülerarbeit*

*Hans Krameritsch:* Bildergeschichten.

*Gerti Leidinger:* Stadtleben – Stadtoasen

*Reinhold Rebhandl:* DOCUMENTA 14 – eine Erzählung

*Franz Billmayer:* Bildnerische Erziehung in Zeiten des Bildersozialismus

*Gerhard Hickisch:* Red Girl

*Gabi Müller:* Über die Umwegrentabilität eines Themas

### **4 / 2017**



*Umschlagseiten: Workshop*

*Anne Pauly:* AUS -DRUCK.

*Verena Postl:* Konfliktstoff Textilien.

Wolfgang Weinlich: Visuelle Rhetorik  
 Thomas Stuber: Bildungswert Technisches Werken  
 Natasa Plavsic: „Jeder Volksschule ihre SpezialistInnen“  
 Ute Obermüller: Gummizug-Figuren  
 Franz Billmeyer: Ausstellungen machen 1  
 Von der „Weisheit der Vielen“. Bericht Bodenseekonferenz  
 „Big in Korea“ Bericht 35. InSEA-Weltkongress  
 „Summer School 2017“ Tagungsbericht

## 2018

### 1 / 2018



*Umschlagseiten:*

Helga Buchschartner: LENTE SED ATTENTE 1  
 Clemens Jud: Grundlagen der Fotografie.  
 Maria Schuchter: Die Karte ist interessanter als das Gebiet 1  
 Robert Hübner: Werken ist die Ur-Kunst des Menschen  
 Tarja Karlsson Häikiö: Fähigkeiten neu angekommener Schüler im Fach „Bild“  
 Die Ruhe weghaben (Interview mit Horst Basting)  
 Stellungnahme zur Lehrplan-Verordnung

### 2 / 2018



*Umschlagseiten:Schülerarbeit*

Arno Maurer: Bogen bauen.  
 Helga Buchschartner: „LENTE SED ATTENTE 2  
 Reinhart Buchegger, Gert Hasenhütl: Produktgestaltung als werktechnisches und -didaktisches Lernfeld  
 Beate Mayr-Zinser: Der neue Lehrplan für das gemeinsame Fach Technisches und textiles Werken  
 Ingrid Maria Hackl: Technisches und textiles Werken - der neue Lehrplan  
 Timo Finkbeiner: Fächerverbindende technische Bildung im Unterricht der Primarstufe  
 Markus Riebe

### 3 / 2018



*Umschlagseiten:Schülerarbeit*

Katharina Edlmair: Sozialerziehung und Multimedia auf Projektmission.  
 Anna Katharina Zwirchmayr: Zaubern mit Licht  
 Rolf Laven: Franz Čížek: der künstlerischreformpädagogische Visionär  
 Maria Schuchter: Die Karte ist interessanter als das Gebiet 2  
 Marion Starzacher: Studium Gestaltung: Technik.Textil  
 Marion Starzacher: Nachlese zum Symposium „Schulpraxis neu - Kreativfächer“  
 Call for papers: „DIGILOG“. Kunst- und Werkpädagogik zwischen analog und digital

## **4 / 2018**



*Umschlagseiten: Studierendearbeit*

*Barbara Hoiß, Sabine Schwarz:* Ein reiner Tor (Schattentheater).  
*Helmut Nindl:* Bildung MIT Kunst – fördert Individualität und Vielfalt!  
*Gerhard Hickisch:* Investigative Bildgebung  
*Wolfgang Weinlich:* Zur Bedeutung der Hattie-Studie für die Kunsterziehung  
*Johannes Barbist:* Videospiele  
*Franz Billmayer:* Mit Bildern bitten  
*Walter Köstenbauer:* „Künstlerische Intervention“ an einer marmornen Gedenktafel für den 2. Weltkrieg

## **2019**

### **1 / 2019**



*Umschlagseiten:*

*Maria Schuchter:* Schwarz – Weiß ...  
*Franz Billmayer:* Ein Übersetzungsfehler als Chance  
*Maria Hant:* SPIEL! TEXTIL?  
*Goda Plaum:* Bildtheorie in der Schule 1  
*Elisabeth Skalla:* Bild und Radiologie  
*Rolf Laven:* “Art teaching around the world“ 1  
*Ines Brantl:* Drei Tage Kunstdidaktik  
*Johannes Davies:* 3D Computergrafik mit Blender1

### **2 / 2019**



*Umschlagseiten: Schülerarbeit/Brainstorming*

*Melanie Berlinger:* Reproduktion 1  
*Thomas Junker:* Warum wir ohne Kunst nicht leben können  
*Magdalena Mader:* Robotik für Mädchen  
*Christine Guttman, Kerstin Öttl:* MIN(K)T-Bildung durch innovativen Werkunterricht  
*Ute Obermüller:* Zur Alltagsrelevanz und Vielseitigkeit von TEX/TEC  
*Goda Plaum:* Bildtheorie in der Schule 2  
*Rolf Laven:* “Art teaching around the world“ 2  
*Eva Javornik:* Die Bildnerische Erziehung hat eine Heimat gefunden

### **3 / 2019**



*Tagungsprogramm*

**BÖKWE - FACHTAGUNG GRAZ 18.-20.Okt. 2019**

**4 / 2019**



*Umschlagseiten: Projekt*

*Beate Mayr-Zinser: Auf Spurensuche – zurück zu den Wurzeln*  
*Melanie Berlinger: Reproduktion 2*  
*Maria-Anna Eckerstorfer: Let's talk about Sex.*  
*Luka Leben: Das Bild vom Bild*  
*Michaela Steed-Vamos: Lernen mit digitalen Medien*  
*Verena Postl, Johanna Heinrici: Empathiefiguren*  
di[g]jalog – Tagungs-Impressionen

**2020**

**1 / 2020**



*Tagungsbericht*

BÖKWE - FACHTAGUNG GRAZ 18.-20.Okt. 2019  
di[g]jalog / Kunst- und Werkpädagogik – analog & digital  
> die Zukunft gelingend denken und gestalten

**2 / 2020**



*Umschlagseiten: Studierendenarbeit*

*Doris Kirschner: Gefühl: Kunst.*  
*Anne Pauly / Rosel Postuvanschitz: HeldInnen*  
*Wolfgang Weinlich: Fast Track Graphic Novel*  
*Sigrid Pohl: Demokratieerziehung im Kontext ästhetischer Praxis*  
*Maria Mayr: „Über die Tagung - Hände machen Köpfe*  
*Andreas Pfoser: Wetterbilder*  
*Franz Billmayer: Ausstellungen machen 1*  
*Jan Grünwald: Tagungsbericht*

**3 / 2020**



*Umschlagseiten: Studierendenarbeit*

*Laura Barbist: Männer in der Fernsehwerbung: Rollenbilder und Stereotypen.*  
*Gregor Kremser: fashion&food.*  
*Nadja Köffler: Zur Kulturalität des Sehens*  
*Josef Windegger: Politik im Bild*  
*Elisabeth Melkonyan-Mayr: Covid-19 | Tagebücher*

## **4 / 2020**



### *Umschlagseiten: Kinderarbeit*

*Heidrun Weiler:* Kreatives Werken im Kindergarten,

*Nicole Gucher:* Email in Kunst und Kultur 1

*Johannes Davies:* Postkoloniale Kunstvermittlung und kulturelle Aneignung

*Norbert Metz:* Spurensuche - science & art

*Martin Neumayer:* Dingsbums war gestern

*Sigrid Pohl:* Wachauer Elfchen und Mona Lisen

## **2021**

### **1 / 2021**



### *Umschlagseiten: Schülerarbeit*

*Annekathrin Kohout:* Schöner Aktivismus.

*Susanne Frantal:* Künstlerisches textiles Werken als gemeinschaftliches Projekt – auch online?

*Nicole Gucher:* Email in Design, Technik und Architektur 2

*Franz Billmayer:* Bild sticht Kunst

*Wilfried Swoboda:* Wohin des Weges?

*Wolfgang Weinlich:* Praktische Impulse analog & digital

*Benno Meliss:* Erinnerungen

*Katrin Proprentner:* Persönlichkeiten

Mentoring-Ausbildung an den Wiener Kunstuniversitäten

Adolf Degenhardt zum 100. Geburtstag (Nachruf)

### **2 / 2021**



### *Umschlagseiten: Schülerarbeit*

*Monika Abendstein:* Von der Freiklasse zum Freiraum?

*Hermann Mückler:* Das Reklamesammelbild“.

*Piet Hagensaars:* Politik und Praxis der visuellen Bildung in den Niederlanden

*Arno Maurer:* Skateboarddeck bauen

*Wolfgang Weinlich:* Stereotype in populären Spielfilmen

*Gerrit Höfferer:* Wenn die Liebe geht und nur die Dinge bleiben

*Franz Billmayer:* Ausstellungen machen 1

### **2a / 2021**



*Sonderausgabe:*



**3 / 2021**



*Umschlagseiten: Studierendenarbeit*

*Selina Lauener: Ich und «das Andere».*

*Katharina Kugler: Klimaschutz im Kleiderschrank“.*

*Maria Mayr: Körper, Raum und Objekt im Spannungsfeld zwischen Corona-Realität, ...*

*Franziska Pirstinger: LOCKED OUT – Zeichnend durch die Krise.*

*Jan Grünwald: Experimenteller Lernort – vor Ort und digital.*

*Erziehung ja oder nein. – Kontroverse zur Fachbezeichnung*

**4 / 2021**



*Umschlagseiten: Studierendenarbeit*

*Gert Hasenhütl & Cornelia Zobl: Eigenarbeit und Werken.*

*Gregor Kremser: Fragen der Leistungsfeststellung (Bsp. MUBEKA)*

*Sigrid Pohl: Lebensmittel Bildung. Ein Augenschmaus*

*Martin Neumayer: Der Hammer und die Schraube*

*Ute Obermüller: Schule im Lockdown – was nun?*

*Marika Tappeiner: Kunstunterricht in Südtirol*